

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического
совета факультета
Государственной культурной политики

Единак А.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б3.О.01

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Направление подготовки *51.04.02 Народная художественная культура*

Профиль подготовки *Культурное наследие русского народа*

Квалификация выпускника: *магистр*

Форма обучения: *очная*

1. Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)

Коды компетенций выпускника, сформированность которых проверяется в ходе ГИА:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть</i>
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	методологию и методику проектного менеджмента.	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла	технологией разработки и реализации проектов.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	теорию и методологию психологии управления.	организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.	психологическим и методами управления профессиональным коллективом
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том	теорию социальных коммуникаций, особенностей их	осуществлять социальные и профессиональные коммуникации,	навыком свободной коммуникации, в том числе на

	числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	осуществления на иностранном (ых) языке(ах).	в том числе на иностранном (ых) языке(ах	иностранном (ых) языке(ах), в
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	теорию и технологии межкультурного взаимодействия.	применять технологии межкультурного взаимодействия	технологией межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.	основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования	организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования	навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования

ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных программ	специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.	осуществлять педагогическую деятельность в области этнокультурного воспитания и образования	навыками осуществления педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности	создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива.	методами руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности
ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	<ul style="list-style-type: none"> • современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; • современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; • основные правоустанавливающие 	<ul style="list-style-type: none"> • собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; • отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития; • формулировать выводы и разрабатывать 	<ul style="list-style-type: none"> • методологией и методикой научных исследований в сфере НХК, • умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.

		<p>ающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации. 	<p>методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.</p>	
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> • специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры; • новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры; • методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах; • участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики; • демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые 	<p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры; • методами и методикой исследования народной художественной 	

		идеи (креативность); <ul style="list-style-type: none"> оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности. 	культуры; способами применения полученных результатов в научной и художественной практике	
ПК-3	Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	<ul style="list-style-type: none"> методы и методику научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества; электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества; приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях. 	<ul style="list-style-type: none"> распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры; работать с живым бытованием русского традиционного фольклора в его современном состоянии и его носителями; 	<ul style="list-style-type: none"> практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений; навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников.
ПК-4	Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории,	<ul style="list-style-type: none"> основы государственной культурной политики и задачи в области 	<ul style="list-style-type: none"> использовать базовые теоретические знания, практические 	<ul style="list-style-type: none"> методологии и современными методами проведения

	<p>истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий</p>	<p>сохранения и развития народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; • структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры. 	<p>навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; • применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания. 	<p>теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования;</p> <p>пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.</p>
ПК-5	<p>Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • законодательство, регулирующее отношения в области культуры и образования; 	<ul style="list-style-type: none"> • определять содержание, процесс и результат концепций развития 	<ul style="list-style-type: none"> • инновационными, педагогическими, информационно-коммуникативными и технологиями создания и

	этнокультурного образования в РФ	<p>нормативно-правовое обеспечение модернизации образования в РФ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • нормативные и организационные основы деятельности учреждений культуры и образования; • запросы и потребности населения в удовлетворении этнонациональных интересов; • современное состояние народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ. 	<p>народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять средства и ресурсную базу для реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах. 	<p>реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями консультационной работы с педагогами и участниками клубных учреждений по реализации концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; <p>методами перевода концепции, как описательного или объяснительного документа, имеющего декларативный характер, в инструмент, способствующий преобразованию знаний в этнокультурной сфере.</p>
ПК-6	Разработка концептуальных основ и педагогических технологий патриотического	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития 	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий 	<ul style="list-style-type: none"> • методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и

	<p>воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России</p>	<p>духовно-нравственных ценностей и идеалов личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> •государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно-нравственного воспитания населения; •традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи. 	<p>патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.</p>	<p>педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе.</p> <p>технологиями применения культурно-исторических и национально-культурных традиций в деле патриотического и духовно-нравственного воспитания</p>
ПК-7	<p>Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p>современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ;</p> <p>исторический опыт развития этнокультурного образования в России;</p> <p>закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального</p>	<p>использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин;</p> <p>организовать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения;</p> <p>создавать</p>	<p>современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;</p> <p>методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических</p>

		образования; методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.	этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента.	пособий, проектов и т.д.
ПК-8	Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий	<ul style="list-style-type: none"> • современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования; • методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем; • технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; • создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию; • разрабатывать учебно-методические пособия. 	<ul style="list-style-type: none"> • механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; <p>навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных</p>

		образовательных систем.		систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.
ПК-9	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации; • технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественных коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов. 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере • анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности; <p>выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп; <p>технологиями выработки краткосрочной и долгосрочной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия.</p>
ПК-10	Умеет анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного	<ul style="list-style-type: none"> • международные и российские концепции развития этнокультурного образования, тенденции их развития и 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и обобщать современные передовые теории в области педагогики и психологии, достижения в области 	<ul style="list-style-type: none"> • механизмами включения учреждений этнокультурного образования в национальные и международные проекты;

	образования	<p>трансляции в современную практику;</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналитику российского и международного этнокультурного педагогического опыта; • стратегии расширения психолого-педагогических представлений о различных подходах к этнокультурному образованию и воспитанию. 	<p>искусствоведения и культурологи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять на практике передовой зарубежный опыт мультикультурного образования. 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками разработки информационной базы, мониторинга запросов населения, экспертизы авторских программ, содержащих этнокультурный компонент, популяризирует наиболее удачного опыта разработки национально-культурного компонента; способами разработки мероприятий, направленных на развитие этнокультурного образования и формирование поликультурной образовательной среды в целом.
ПК-11	Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством	<p>традиционные и инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством;</p>	<p>использовать современные методики организации и руководства народным художественным творчеством</p>	<p>способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;</p> <p>- навыками внедрения и реализации инновационных методик организации и</p>

				руководства народным художественным творчеством на местах.
ПК-12	Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества	традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры - основные ценности традиционной народной художественной культуры и мотивирован на применение ценностей традиционной народной художественной культуры и осознает значимость их трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство.	различать традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры; - систематизировать и отбирать наиболее эффективные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.	- способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества
ПК-13	Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-	современное состояние российской государственной политики в области национально-	анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах	способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской

	культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций	культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.	<p>российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;</p> <p>- применять теоретические знания и эмпирический опыт в постановке и разработке решения актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.</p>	государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.
ПК-14	Готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры,	основные российские и международные этнокультурные проекты и программы по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурному образованию и народному	принимать конструктивные решения в руководстве и осуществлении организационной деятельности учреждений культуры и образования;	Методами анализа и оценки качества организационной деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных

	этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации	художественному творчеству в Российской Федерации; - о целях, задачах и содержании деятельности органов управления культурой и образованием, занимающихся развитием традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.		проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.
ПК-15	Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры	принципы и правила организации коллектива.	организовывать коллективную научную деятельность организаций и учреждений, участвующих в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры - принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии	навыками организационно-управленческой деятельности.

			<p>народной художественной культуры;</p> <p>- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях.</p>	
ПК-16	<p>Способен участвовать в экспертизе локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования</p>	<p>сущность и особенности использования аналитического метода исследования и метода экспертной оценки локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.</p>	<p>анализировать, делать выводы и видеть перспективы развития локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.</p>	<p>навыком применения метода экспертной оценки локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.</p>
ПК-17	<p>Готов к оказанию консультационной помощи по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества,</p>	<p>теоретические основы культурного развития русского народа, основные концепции сохранения и развития традиционной народной культуры;</p> <p>- традиции и современные</p>	<p>в доступной форме изложить технологию проектирования и разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования,</p>	<p>методикой и технологиями разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного</p>

	<p>межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения</p>	<p>достижения народного художественного творчества, этнокультурного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, формы и методы народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций; - основы культуры межнационального общения. 	<p>народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оказывать консультационную помощь по актуальным вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры, этнокультурного образования; - применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия русского народа, достижений народного художественного творчества. 	<p>творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения.</p>
ПК-18	<p>Умеет анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества</p>	<p>теорию и историю развития народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии эстетической и этической оценки произведений народного художественного творчества; 	<p>выявлять специфику разнообразных видов и форм народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки 	<p>методикой анализа и оценивания произведений народного художественного творчества.</p>

		- основные принципы и методы анализа народной художественной культуры.	конкретных произведений народного художественного творчества.	
ПК-19	Способен анализировать и оценивать работу домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений	<p>цели, задачи и направления деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений;</p> <p>- способы получения и базовой обработки информации о деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений;</p> <p>- критерии анализа деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в</p>	<p>выявлять основные аспекты деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений;</p> <p>- систематизировать опыт работы домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений;</p> <p>- документально фиксировать анализ результатов деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в т.ч.</p>	методикой анализа и оценивания деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений.

		т.ч. образовательных, общественных объединений.	образовательных, общественных объединений; дифференцироват ь позитивные и негативные результаты деятельности данных учреждений.	
--	--	--	--	--

2. Показатели оценивания результатов обучения

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного междисциплинарного экзамена включают:

1. Уровень освоения магистром теоретического и практического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 51.04.02 -Народная художественная культура (образовательная программа «Культурное наследие русского народа»).

2. Умения магистранта использовать приобретенные теоретико-методологические знания и собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;

3. Аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ магистранта оценивается следующим образом:

«Отлично» – магистрант глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет использовать основы философских знаний для формирования методологической позиции, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития процессов народной художественной культуры русского народа, связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» - ответ магистранта соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной,

обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

«Удовлетворительно» - магистрант обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» - магистрант не обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала.

2.1 Критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам защиты магистерской диссертации

Результаты защиты магистерской диссертации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты после оформления протоколов заседаний ГЭК в установленном порядке.

«ОТЛИЧНО» - по содержанию и оформлению диссертация соответствует всем требованиям; доклад структурирован, раскрывает причины выбора и актуальность темы, цель работы и ее задачи, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логику вывода каждого наиболее значимого вывода; в заключительной части доклада показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику.

Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, отвечает предъявляемым требованиям и оформлена в соответствии со стандартом. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят четкий характер, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу без замечаний. Заключительное слово емкое, отражающее суть процедуры защиты. Широкое и уверенное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

«ХОРОШО» - ВКР по содержанию соответствует основным требованиям, тема исследования раскрыта; доклад структурирован, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике

выведения одного из наиболее значимого вывода, но устраняется в ходе дополнительных уточняющихся вопросов; в заключительной части нечетко начертаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят расплывчатый характер, но при этом раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу без замечаний или имеют незначительные замечания, которые не влияют на полное раскрытие темы. Заключительное слово краткое, но допускается расплывчатость сути. Несколько узкое применение и сдержанное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - доклад структурирован, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допущена грубая погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее устраняется с трудом; в заключительной части слабо представлено практическое применение и внедрение результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, но не в полной мере отвечает предъявляемым требованиям, оформлена небрежно. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу указывают на наличие замечаний, недостатков, которые не позволили студенту полно раскрыть тему. В заключительном слове студент не до конца уяснил допущенные им ошибки в работе. Недостаточное применение и неуверенное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - доклад не структурирован, слабо раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели работы и ее задачи, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допускаются грубые погрешности в логике вывода нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них не устраняются; в заключительной части слабо отражаются перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена с нарушением целевой установки и не отвечает предъявляемым требованиям, в оформлении имеются отступления от стандарта. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают его сущности, не подкрепляются положениями нормативно-

правовых актов, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом. В выводах в одном из документов или обоих документах (отзыв руководителя, рецензия) на выпускную квалификационную работу имеются существенные замечания. Слабое применение и использование новых информационных технологий, как в самой работе, так и во время доклада.

Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы обучающегося по четырехбалльной системе оценивания проставляется в протокол заседания комиссии и зачётную книжку обучающегося, в которых расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии.

3. Оценочные средства

Вопросы для подготовки к государственному экзамену

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Современные концепции народной художественной культуры.
3. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры
4. Программно - целевой подход к сохранению и развитию народной художественной культуры в государственной политике РФ
5. Методологические основы исследований народной художественной культуры.
6. Социологический подход к изучению народной художественной культуры.
7. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
8. Проектирование и моделирование в этнокультурной сфере. Методика разработки проектов этнокультурной направленности.
9. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
10. Современные особенности и формы народной художественной культуры.
11. Проблематика современных исследований русской народной художественной культуры.
12. Особенности фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций.
13. Исследования региональных особенностей русской народной художественной культуры.
14. Основные компоненты научного аппарата исследования по народной художественной культуре.
15. Классификация методов научного познания как отражение анализа объекта и предмета исследования народной художественной культуры

16. Особенности сохранения и развития традиций в современной народной художественной культуре. Соотношение традиции и инновации.
17. Современная народная художественная культура как воплощение русских духовно-нравственных ценностей.
18. Методика разработки программы научного исследования народной художественной культуры в современном социуме.
19. Семиотические подходы в изучении современной русской народной художественной культуры.
20. Специфика изучения деятельности художественных коллективов по сохранению и пропаганде русской народной художественной культуры.
21. Культурные семиотики. Древнеславянская мифология как источник русского фольклора.
22. Современные научные школы и направления исследований народной художественной культуры.
23. Теоретические и эмпирические методы исследования народной художественной культуры. Общее понятие.
24. Этномузыкология и фольклорное инструментоведение как направления исследования современной народной художественной культуры.
25. Проблемы гуманитарных исследований, связанных с изучением культурного наследия русского народа.
26. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве России.
27. Особенности реализации этнокультурного компонента дошкольного образования в русле ФГОС.
28. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования народной художественной культуры.
29. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки «Народная художественная культура».
30. Особенности исследования отношения различных групп населения к этнохудожественному творчеству, удовлетворения духовно-культурных и художественно-творческих запросов населения.
31. Акмеологические основы профессионально-личностного развития специалиста в области русской народной художественной культуры. Самодиагностика и планирование профессионального роста.
32. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
33. Современные научные подходы к проблемам сохранения и развития народной художественной культуры. Методика комплексных исследований народной художественной культуры.
34. Этнопсихологические детерминанты этнокультурного образования.

35. Понятие и специфика этнокультурного образования в полиэтнических регионах РФ.
36. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы исследования.
37. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей.
38. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
39. Методики исследования коллективов народного художественного творчества. Характеристика метода социометрии.
40. Проблемы отбора содержания этнокультурного образования в теории истории педагогики.
41. Нормативно-правовые основания развития этнокультурного образования в РФ.
42. Народная художественная культура как средство социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции и реабилитации личности.
43. Состояние и перспективы этнокультурного образования и воспитания русских школьников.
44. «Рекомендации по сохранению фольклора» и другие нормативные акты ЮНЕСКО, определяющие приоритетные направления сохранения и развития народной художественной культуры в мире.
45. Учебно-методическое сопровождение этнокультурного образования в образовательных организациях России.
46. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре (уровень образования по усмотрению магистранта).
47. Инновационные методы исследования народной художественной культуры.
48. Понятие «этнохудожественное образование». Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования. Концепция развития художественного образования в России.
49. Этнокультурное образование в учреждениях дополнительного образования.
50. Культура и мастерство исследователя в организации изучения народной художественной культуры.
51. Законодательное регулирование развития национальной культуры и межнациональных отношений в Российской Федерации.
52. Этикет международных деловых отношений в практике специалиста по народной художественной культуре.
53. Основные направления развития национально-культурной политики Российской Федерации.

- 54.Русские народные игры: история, теория и практика.
- 55.Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе.
- 56.Актуализация русских народных праздников и обрядов в современном социокультурном пространстве.
- 57.Деятельность этнокультурных организаций по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
- 58.Современные направления развития этнокультурного (этнохудожественного) образования в России и за рубежом.
- 59.Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.
- 60.Теоретические методы исследования народной художественной культуры (анализ, синтез, индукция, дедукция и др. - по выбору магистранта).

Составитель: профессор Стрельцова Е.Ю.